

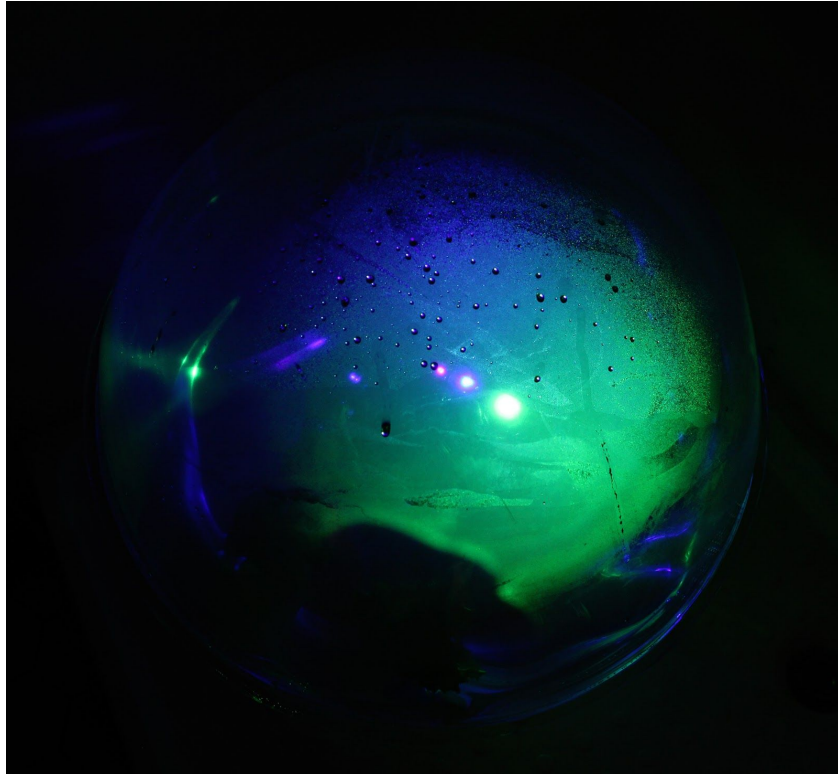
Life Aquatic

Vedenalaisesta maailmasta tiedetään vähän ottaen huomioon että suurin osa maapallon pinta-alasta on vettä. Toisessa maailmansodassa tarkkailtiin sukellusveneiden liikkeitä ja sattumalta huomattiin miten rikas vedenalainen elollinen äänimaailma onkaan. Delfiinejä opetettiin puhumaan 1960-luvulla. Valaiden laulun saloja on tutkittu vuosikymmeniä ja tutkitaan yhä enemmän tultaessa kohti nykyaikaa. Mustekalat ovat paljastuneet älykkäiksi ongelmanratkaisijoiksi ja merten syvyyksien erikoisimmat eliömuodot ovat outoudessaan kuin vieraalta planeetalta.

Kalat ovat tuttuja ruokapöydästä, mutta kalojen elintavat ja käyttäytyminen on meille vierasta. Kuten meillä ihmisillä, kaloilla on näkö-, kuulo-, haju-, tunto- ja makuaisti, sekä lisäksi aisteja joita meillä ei ole. Kalojen ääntelystä tiedetään varsin vähän. Kanadalainen professori Pete Cott tutkimusryhmineen on pystynyt vasta 2010-luvulla selvittämään mateen äänellisen kommunikaation piirteitä ja miltä sen laulu kuulostaa.

Tutkimustieto vedenalaisesta maailmasta kasvaa koko ajan, samoin ymmärrys ihmisen toiminnan vaikutuksista vedenlaiseen elämään. Suomen ympäristökeskus Syke tutkii parhaillaan Itämeren tilaa ja on tehnyt vedenalaisia äänityksiä kansainvälisen Bias-hankkeen puitteissa. Syke on määritellyt hyvän ja terveen Itämeren reseptin jossa on 11 ainesosaa. Tärkein on rehevöitymisen torjunta. Itämeren äänimaailmasta ja melun vaikutuksista sen ekosysteemin tiedetään vasta vähän.

Rantojen ja vesistöjen puhtaus ja Itämeren ekologinen tasapaino huolestuttavat kaikkia suomalaisia ja varsinkin rannikolla asuvia ihmisiä. Näitä teemoja pohditaan kesän aikana myös taideteoksissa ja taidetapahtumissa eri puolilla Raumaa.



* * *

Life Aquatic on ainutkertainen vedenalainen taidetapahtuma Rauman uimahallissa. Kokonaistaideteoksessa tarkastellaan meren alaista elämää äänitaiteen, veistotaiteen ja musiikin lähtökohdista käsin.

Taiteessa vesi on tavalla tai toisella usein käytetty elementti ja maailmalla on rakennettu vedenalaisia taidepuistoja jo vuosia. Mutta vedenalaiset ääni- ja musiikkiesitykset ovat edelleen harvinaisia.

Teoskokonaisuuden vedenalaiset äänimaisemat ovat kansainvälisesti tunnetun äänitaiteilija ja muusikko Petri Kuljuntaustan taiteellinen osuus, jonka toteuttamisessa hän tekee yhteistyötä Suomen ympäristökeskus SYKE:n kanssa. Itämerestä, jopa 100 metrin syvyydestä taltioidut äänimaisemat pääsevät osaksi teosta, jonka yleisö tuntee kehonsa kautta uima-altaassa sukellellessaan. Tiettävästi tätä aiemmin ei ole toteutettu vastaavaa vedenalaista teosta, jossa lähtökohtana olevat teosäännet on äänitetty veden alla ja myös kuuntelu tapahtuu veden alla.

Kuvataiteilija Kristiina Ljokkoin installaatio on saanut alkunsa avaruudesta otetusta valokuvasta, jossa maapallo näyttäytyy sinisyyttä hohtavana vesiplaneettana. Uima-altaisiin levittyvä installaatio koostuu pallomaisista akvaarioista, joiden sinisessä hohteessa elää vesikasvillisuutta eri puolilta maailmaa. Installaatio on nähtävissä sekä veden pinnalla että pinnan alla. Allasosastolla on myös nähtävissä kokoelma paikallisvesien näytteitä.

Live-konserteissa meri on inspiraation lähteenä sävellyksille ja improvisaatioille. Raumalainen puhallinsoittaja Takku Ylinen toteuttaa tapahtumassa kaikkien aikojen ensimmäisen soolokonserttinsa. Surina-yhtyeen toinen puolisko, Ville Eriksson, on

myös Raumalta. Surina esittää instrumentaalia, levytetystä materiaalista kokeellisempaan suuntaan nyrjähtänyttä ja osittain improvisoitua elektronista musiikkia. Petri Kuljuntausta tekee sooloesityksen sähkökitaralle ja vedenalaisille äänille, jotka ovat myös elektronisen käsittelyn kohteena. Saksofonisti Jarno Tikka esiintyy Tuomas Toivosen tuottaman ääniteoksen solistina osittain improvisoiden ja osittain sävellykseen nojaten.