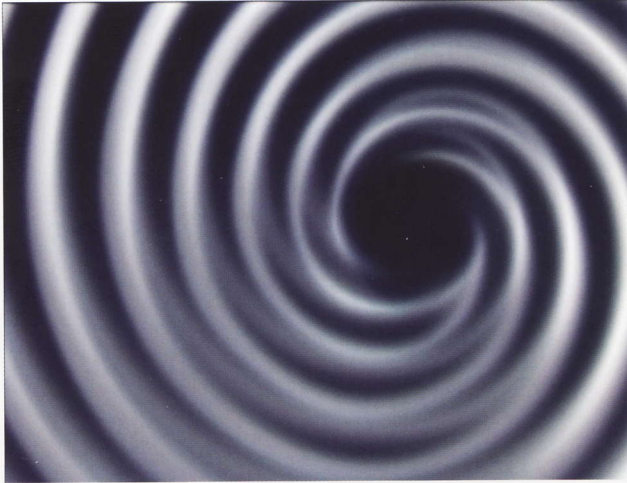


Grooves (2009)

30:10 min, digitaalinen video (stereo), 4:3

30:10 min, digital video (stereo), 4:3



Sami van Ingen & Petri Kuljuntausta

Petri Kuljuntausta s.1961

#ääntaide
#ääni-installaatio
#elektronimusiikki

Sami van Ingen s. 1964

#kokeellinen elokuva
#installaatio
#rakenteellinen elokuva
#live cinema
#Helsingin elokuvapaja

Petri Kuljuntaustan ja Sami van Ingenin eleetön teos pohjautuu vinylilevyjen ja vanhan levysoittimen fyysiseen olemukseen. Äänimaailma rakentuu musiikin sijasta levyyn vuosien käytössä aiheutuneita kulumia hyödyntämällä. Niistä syntyy rahinaa ja erilaista jatkuvasti toistuvaa mekaanista äänimateriaalia, joka toimii taustana minimalistiselle liikkuvalla kuvalla. Abstraktit tuskin havaittavat muodot ovat jatkuvassa liikkeessä, ääni syvenee ja siihen tulee lisää kerrostumia. Äänen kepeys tummenee ja siihen tuo ryhtiä mekaanisesti toistuva kumea nakutus. Varjoista alkaa muodostua pyörivää liikettä ja kontrastit voimistuvat, mustavalkopyörteet täyttävät kuvaruudun ja tummenevat lopulta syväksi mustuudeksi. Arvoituksellisuus ja tiukka minimalismi vuorottelevat, optiset illuusiot ja visuaaliset harhat vaihtavat osia hallitsemattomasti etenevän liikkeen kanssa. Kaiken taustalla on kokeelliselle taiteelle luonteenomainen pyrkimys saattaa käyttöösiineet ja ilmiöt koettavaksi toisenlaisesta näkökulmasta. Siinä keskiöön nousevat niiden puutteet ja ylipäänsä se mikä muutoin ohitetaan turhana ja virheellisenä.

Petri Kuljuntausta b.1961

#sound art
#sound installation
#electronic music

Sami van Ingen b. 1964

#experimental cinema
#installation
#structural film
#live cinema
#Helsinki Film Workshop

Petri Kuljuntausta and Sami van Ingen's low-key work, Grooves, is based on the physical form of vinyl records and an old record player. Instead of music, the soundscape is based on the dents that have appeared on the records over time. The rustles and different continuously repeated mechanical sound material serve as background for the minimalist moving images. The abstract, barely distinguishable structures are in perpetual motion, the sound grows deeper and gains new layers. Its light tone grows darker and a hollow clicking sound gives it carriage. The shadows start to form a revolving movement and the contrasts become stronger, black and white swirls fill the screen and finally darken into a deep blackness. Mysteriousness and strict minimalism alternate in turns, optical illusions and visual delusions change part with the uncontrollably proceeding movement. Behind all this is the endeavor inherent to experimental art to render commonplace objects and phenomena into something that can be experienced from a different perspective. In it the settings, as well as anything that gets passed over as needless and flawed, rise to the fore.

LK